

Persiguiendo la Borraxeira

Una exposición de Cris Romero



Ao Mar — Capítulo 2.
Retrato de la niebla, la ría, el Mar, siempre el Mar.





/borraxeira/

f. Niebla, borra algodonosa hecha agua, pelusa etérea, silencio que ves venir desde el mar hacia la ría, para envolver, en un mismo sueño, las personas y las cosas. (*Def. de Mónica Fernández-Aceytuno*).

Fotografía 01. Media tarde, ría y Borraxeira.

Pechar os ollos.
Inspirar polo nariz.
Humidade.
Manter o frío dentro, quecelo e soltalo. A modo.

Abrir os ollos.
Branco.
Non enxergan máis alá dos pes.
As mans dentro dos petos.

Pechar os ollos.
Escoitar.
Un latexo. Dous. E tres.
Unha onda. E outra. Outra máis.
O murmurio do mar,
como o falar miudiño das avoas na misa.

Abrir os ollos.
Aínda está.
O manto das sereas.
A ollada vella, cansa, lamacentas.
A fiestra da cociña co inverno fora e o lume dentro.

Pechar os ollos.
Sentir que te envolve, que te colle, que te leva.
¿A onde vai? Onde o fume das chemineas,
o alento das conversas,
onde o bafo das potas na lareira.

Afundirse, desfacerse, deixar de ser.
E marchar. Marchar como marcha ela para volver mañá.
Perderse no aire, no mar, no monte.
Facerse Borraxeira... e poida que non tornar.





Chegas a modo, furtiva, dende o mar
ata o monte. Teño que subir á cima, onde os
brazos do vento.

Fotografía 03. Invadiendo la montaña.



Fotografía 04. Invadiendo la montaña.



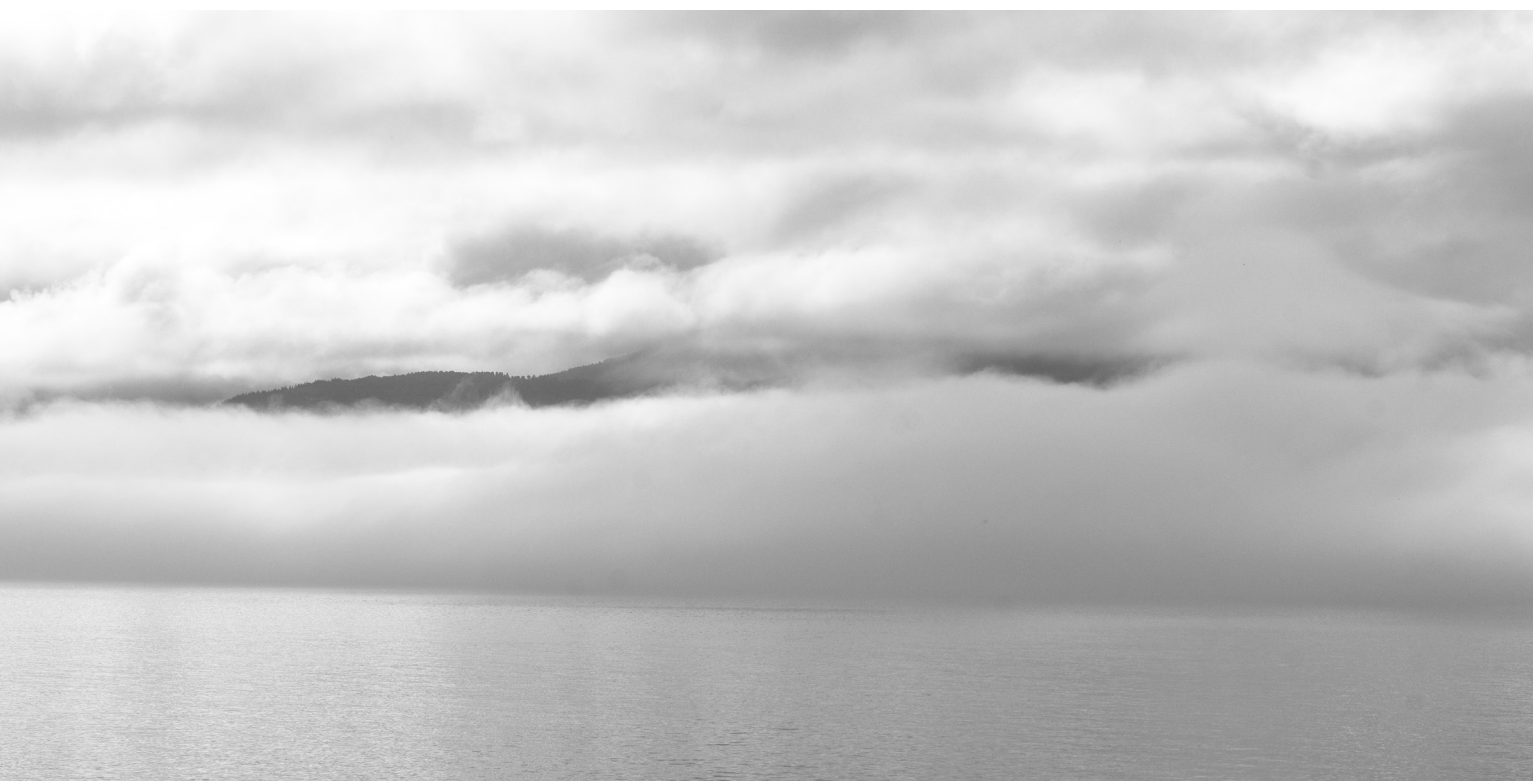
Fotografia 05. Paxareiras al amanecer.



Fotografia 06. Paxareiras al amanecer.

Véxote dende arriba, fronteira branca
entre a auga e o ar, que desenfoca a paisaxe
ó seu paso.





Fotografía 07. Contraste.



Es a man do pintor que esborranha os
seus trazos no lenzo. Es a imaxe velada dun
recordo que só perdurará no corazón.

Fotografía 08. Amencer en Monte Louro.



Fotografia 09. Monte Louro.



Arroupas a ría, meiga que agacha o
mundo co teu feitizo efémero que terás que
repetir mañá.



Fotografia 11. Monte Louro.



Fotografia 12. Monte Louro.



Fotografia 13. Monte Louro.



Onde pousan as súas quillas as dornas
cando chegas tí? Quen mexe as aves que
descansan do seu voo? Onde cae a rede do
maríneiro?.



Fotografía 15. Mariscando en Borraxeira.



Fotografía 16. Pescando en la Borraxeira.



Si no hay nada reconocible, los perfiles se pierden —como en la nieve cuando se esquía— y solo empiezan a definirse por una ola que avanza suave, ligera, o por una gaviota cruzando el cielo, para definirse de repente cuando un barco entra en escena, pescando y echando las redes.

En ese momento, puedes hacer dos cosas: mirar como un espectador silencioso y atesorar el momento —como en esa película, *La vida secreta de Walter Mitty*, en la escena de la fotografía del leopardo de las nieves—, o disparar para capturar el momento para siempre y hacerlo parte de la colección.



Baixo á praia, xa baleira coa túa chegada. Só quedamos nós e algúns poucos máis que non precisan enxergar o que xa saben de memoria onde está.



Fotografia 17. Ancoradouro.



Fotografía 18. Area Maior y Corrubedo.

Fotografía 19. Carnota.





Es lixeira, como a poalla; pasaxeira como a tormenta; delicada como o orballo. Es fresca como a brisa e esperada como a brétema de agosto.



Fasme compañía nesta tarde aínda que ti,
calada, e mais eu, esquiva, non temos xeito de
nos entender.

En otras ocasiones, la Borraxeira empieza a subir y coincide con la marea baja. Entonces, los contrastes se acentúan. La arena de la ría aún permanece húmeda, salpicada de restos de conchas, algas y algunos mariscadores que continúan trabajando. El barco, que parece a punto de encallar si la marea baja un poco más. De nuevo, una gaviota surcando el cielo y la luz comenzando a filtrarse a través de la niebla.

Vas marchando, non te colla a noite cos pes mollados.





Fotografía 22. Muros.



Acóchome con outras compañeiras, que
van chegando co solpor. A nosa conversa
elévase por enriba das voces do mar contra
as rochas.



Fotografia 24. Monte Louro.

Traes de lonxe, do profundo, o canto
das sereas que só entendemos os que
somos do mar.





Adeus, boraxeira, dígoche mentres
pecho os ollos. Ata outro día, outro día en
que voando cara a liña do horizonte poidamos
atoparnos de novo.



Fotografía 27. Atlántico y Borraxeira.

Orígenes

Ao Mar

Ao Mar es un proyecto que nació en 2020 con el propósito de incluir todas mis fotografías que tienen como protagonista secundario al Mar.

El primero de los capítulos engloba una serie de fotografías de las mujeres Mariscadoras de Muros, con las que he trabajado durante tres años fotografiando su día a día en la ría. Su esfuerzo y tesón contra viento y marea, mal tiempo y ceses de actividad, han sido una constante en mi esfuerzo por reflejarlo en las fotografías, ponerlas en valor, y darles un altavoz para poder conocer su trabajo, algo que en Galicia es por todos conocidos pero no así en el resto de España.

El resultado han sido dos exposiciones fotográficas, una en julio del 2023 en el Molino de Mareas de Muros y otra en marzo del 2024, en Madrid con motivo del día de la mujer.

También se ha publicado un libro con todo el proyecto, apoyado financieramente por la Xunta de Galicia, desde su Dirección de Cultura —al igual que la exposición de Muros— y la colaboración de ECOALF, que ha donado una tela de sus archivos para la encuadernación de la edición coleccionista.

Durante esas largas jornadas de trabajo con la cámara y las mariscadoras muchas veces ha aparecido la Borraxeira, sin avisar, invadiendo todo con su bruma, envolviendo esos momentos en un aura mágica, e irreal. Comencé a fotografiarla primero por curiosidad y después buscándola para que se convirtiese en la protagonista de la imagen. Y también en una serie

por sí misma dentro de Ao Mar. Tanto es así que las primeras imágenes de Borraxeira han sido galardonadas con el Nuevo Talento de la FNAC de fotografía 2023, y han sido expuestas en las salas españolas de la FNAC a lo largo del 2024 y prolongándose este año 2025.

He profundizado desde entonces en esta serie con ahínco y programando mis jornadas fotográficas en torno a la Borraxeira lo que es complicado, porque aquí ya no cuentas con un sujeto que sabes que está a una hora determinada y cuál va a ser la sesión. Aquí hay que tener mucha paciencia, cruzar los dedos, esperar a que aparezca y salir corriendo para intentar inmortalizarla. Y no es fácil, no posa. Aparece y desaparece, lo vuelve todo blanco, sin referencia para el objetivo: un reto.

El resultado son más de 150 imágenes inéditas, fotografiadas como siempre con una Leica M11 Monochrom, que sólo capta instantes en blanco y negro. Con un sensor especial, que consigue inmortalizar esos momentos de luz y sombra, sin procesos de color como otras cámaras fotográficas.

Son obras artísticas, que dejan de lado un relato documental como en otras series fotográficas que he realizado, ya sea de las Mariscadoras de Muros o las escenas del día a día de ciudades como La Habana o Nueva York y Venecia entre otras.

La Borraxeira ha venido a posicionarme como la artista que quería llegar a ser, y viendo que el camino recorrido ha merecido la pena.



Fotografía 28. Muros.



Fotografía 29. Muros.





Fotografía 31. Retrato de Cris Romero en el salón de su casa.

Nacida en Ourense en 1969. Ha expuesto en Madrid, A Coruña, Ourense, Barcelona, Sevilla, Zaragoza, Valencia, Sídney, Londres y Nueva York, y ahora en Santiago. Con apariciones y publicaciones en medios de comunicación y revistas especializadas de todo el país.

Sobre la autora

Breve biografía

Empecé a fotografiar con la cámara de mi padre. Siempre llevaba una en los viajes para hacer varias fotos y la temida foto familiar. Tenía varios objetivos y filtros para crear diferentes composiciones. Primero, una Yashica y luego una Contax. Más tarde, cuando comencé la universidad, me regaló mi primera cámara analógica, una Pentax, que todavía descansa en mi estantería en perfecto estado.

Durante mis años universitarios, fotografié principalmente atardeceres desde la ventana de mi habitación en la residencia —con espectaculares vistas despejadas de la sierra madrileña— y a mis amigas, que se prestaban como modelos en sesiones improvisadas.

Superada esa etapa y comenzando a adentrarme en la fotografía digital, mi marido me regaló mi segunda cámara. A partir de ahí, mis modelos y sujetos cambiaron. Por un lado, documenté la evolución de mis hijos —como toda madre primeriza que se precie— hasta empezar a fotografiar otros escenarios con los que no había contado hasta entonces: paisajes y ciudades, tanto vacacionales como no tan vacacionales. Comencé a dar importancia a los contrastes y a las escenas cotidianas que aparecían en mi visor.

Personajes anónimos, como los habitantes de la ciudad de La Habana, acabaron mereciendo varias exposiciones posteriores. Y un protagonista que apareció muchas veces de forma recurrente: el Mar.

Seguí formándome y estudiando todo lo que pude sobre composición, edición y narrativa fotográfica. A través de la prueba y el error, fui mejorando cada vez más. Ya en Madrid, en 2011, de vuelta después de unos años fuera, tuve la oportunidad de especializarme profesionalmente y no hubo vuelta atrás.

Fue entonces cuando decidí retratar la vida únicamente en blanco y negro. Ya son más de 15 años de esta última etapa artística, y seguir dibujando momentos con luces y sombras me parece profundamente gratificante.

Algunos dicen que la cámara con la que tomo estas fotografías, una Leica M11 Monochrom, es limitante, ya que solo permite capturar imágenes en blanco y negro. Para mí, es una sensación de libertad absoluta. Si lo piensas bien negro reúne todos los colores, y esa progresión entre el blanco, la escala de grises y el negro crea composiciones maravillosas, además de una atemporalidad que el color no puede transmitir, en mi opinión. Permite que la historia se centre en lo realmente importante: el momento.

Fotografía 30. El silencio y la Borraxeira.

Vestigios del Mar

Hoja de ruta

Esto no es un catálogo razonado, ¿o sí? —Incluye algunas de las obras y algunos textos—.

No es una hoja de sala, ¿o sí? —Explica la exposición, pero te muestra más obras—.

Quiero verlo como unos apuntes, con algunas de las obras de la exposición y otras que he ido tomando para documentar la serie de la Borraxeira.

Espero te guste, y lo conserves, para recordar un momento de paz y tranquilidad, que es a lo que llevan estas fotos. Al menos a mi me llevan a ese lugar de paz, calma: con mi cámara, el sonido del Mar de fondo, de las gaviotas rompiendo el aire, de las hojas de los árboles, y puedas sentirlo como yo. Así me gustaría transmitírtelo.

Karen Blixen decía que la cura para todo es el agua salada: el sudor, las lágrimas o el Mar. En mi caso, esta última afirmación aplica de manera correcta.

Gracias

Agradecimientos

A Rafael, que me ha apoyado durante esta travesía artística, avisándome que llegaba mi protagonista y llevándome raudo para poder inmortalizarla. Este proyecto es tanto tuyo como mío.

A Pablo y a Javi, gracias por ser mi faro al que volver cuando me pierdo en la Borraxeira.

A Alex, las olas, suben y bajan, vienen y van: siempre estaré en la orilla esperándote.

A Alma, que prefiere las bambalinas y no figurar, pero que está desde el inicio en este viaje. Gracias de corazón.

A Mar, por ayudarme en esta etapa final, y hacer posible esta hoja de ruta tan maravillosa que ahora tienes en las manos, no podría haberlo hecho sin ti: A volar alto.

A María Lama por sus hermosas palabras y textos, que bueno que la vida y nuestro amigo Javier Quero nos haya juntado.

A Mónica Fernández-Aceytuno por esa maravillosa definición de la Borraxeira.

A Anxo Lorenzo, y a la Dirección Xeral de Cultura de la Xunta de Galicia. Gracias por tu apuesta.

A Mercedes Rosón y a la Universidad de Santiago por esta oportunidad de exponer en este maravilloso espacio de La Iglesia de la Universidad, Un sueño cumplido. Gracias.

A Leica Camera Iberia por prestarme la cámara de mis sueños con la que poder contar una historia, otra más, con luces, sombras y maresía.

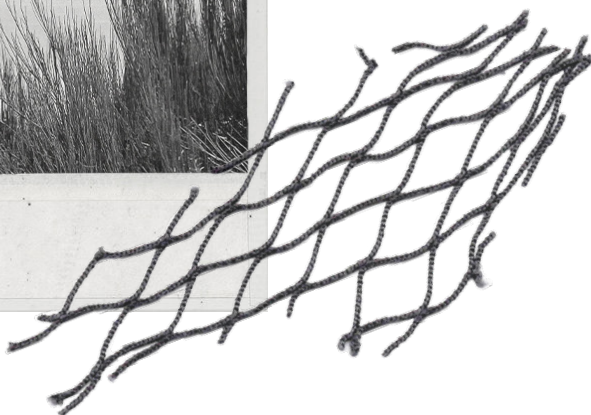
A David, mi editor fotográfico e impresor.

A Manuel, Ana y el equipo de Alva Gráfica por este trabajo en papel y todos los que han venido y espero que vendrán.

A Paloma Abad, por su ayuda, sus aportaciones y su cariño: “eres una galaxia”.

A Esther, Iraida, María, M^a Carmen y Zita; gracias queridas.

Por último pero no menos importante, a mis padres, y por encima de todo a mi madre, que ha estado ahí siempre.



Este catálogo terminó de imprimirse en abril de 2025, en Cambre, A Coruña.

©Cris Romero: Fotografías.

www.crisromero.es

©Bozeto Estudio: Dirección de arte y diseño editorial para este catálogo.

www.bozetoestudio.com

©Maria Lama: Textos poéticos.

©Mónica Fernández Aceytuno: Definición de Borraxeira.

©Leticia Díaz De la Morena: Retrato de Cris Romero.

©Alva Grafica: Impresión del catálogo.

©Draic, Arte Inteligencia y Conocimiento: Curadora de las obras de la exposición.

©Leica Cámara Iberia: Material fotográfico.

Todas las fotografías tomadas con Leica M11 Monochrom.

Este catálogo y la exposición han sido editados con el apoyo de la Xunta de Galicia, a través de la Consejería de Cultura, Lengua y Juventud.



XUNTA
DE GALICIA



Deputación
DA CORUÑA



BOZETO ✖ ESTUDIO

Leica

DRAIC
ARTE, INTELIGENCIA Y CONOCIMIENTO



Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin la previa autorización escrita de los titulares de los derechos de autor. La violación de estos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.



